



TODOME

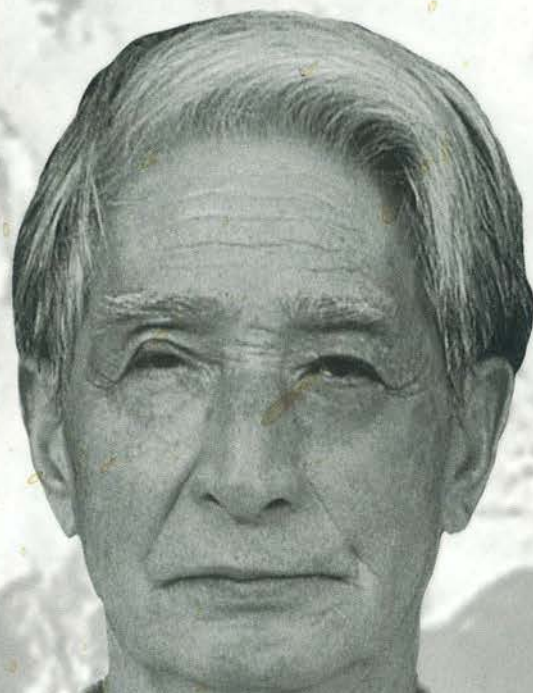
FKTAMAF

伝統空手道

Fédération du **K**araté **T**raditionnel et **A**rts **M**artiaux **A**ssimilés en **F**rance

Numéro 1

Magazine trimestriel gratuit



BIOGRAPHIE de

Sensei Hidetaka Nishiyama

Compte rendu
de L'ITKF sur le CIO

ARTS MARTIAUX ASSIMILÉS

FORME

La France vice championne d'Europe
et 3^{ème} par équipe à Moscou



伝統空手道

**Vice champion d'Europe
ENBU 2001**

**La pratique du Karaté traditionnel
donne à l'être humain les moyens d'améliorer
ses capacités physiques mentales et spirituelles**

Imprimé en France par OFFSEC 27

Site web FKTAMAF :
www.fktamaf.com

Fédération de **K**araté **T**raditionnel
et **A**rts **M**artiaux **A**ssimilés en **F**rance
Membre **E.T.K.F - I.T.K.F**

Adresse e-mail
fktamaf@fktamaf.com

EDITO



Chers amis sportifs,

J'ai l'honneur et le privilège de vous présenter le premier numéro de la revue trimestrielle " TODOME " qui a été créée à l'instigation de Sandrine et Ibrahim EL MARHOMY, Présidente et Directeur Technique de la Fédération de Karaté Traditionnel et Arts Martiaux Assimilés en France.

J'ai la rude tâche d'en être la Rédactrice en chef, je suis fière d'avoir une telle mission à remplir et je vais donc y mettre toute mon énergie afin qu'elle réponde à vos attentes.

Cette revue a pour but principal de promouvoir le karaté traditionnel et les arts martiaux assimilés au travers d'articles écrits par des professeurs ou pratiquants passionnés de tous les clubs affiliés à la FKTAMAF. C'est donc avant tout votre revue !

Chaque trimestre vous y retrouverez un article médical rédigé par les Médecins officiels de la Fédération et aussi des encarts réservés à l'annonce des compétitions nationales ou internationales ou encore des stages dispensés par des Grands Maîtres tels que Senseï Okamoto, Nishiyama et El Marhomy, ou encore des Grands Maîtres d'autres styles et d'autres formes d'arts martiaux.

Vous retrouverez également à chaque revue le mot de la Présidente de la FKTAMAF.

Dans ce premier numéro je peux d'ores et déjà vous annoncer un article sur Senseï Nishiyama et sur l'historique du kung-fu écrit par le professeur de kung-fu traditionnel du club FSKAM à Paris et bien d'autres articles !!!!!

Sans votre participation active, " TODOME " n'a pas lieu d'exister, c'est pourquoi je remercie chaleureusement tous les participants à son élaboration.

En espérant que vous ferez unanimement un accueil chaleureux à cette revue, et qu'ainsi elle pourra connaître une longue existence, je vous souhaite à tous une bonne fin de saison sportive et vous donne rendez-vous en septembre 2002 pour le deuxième numéro.

Sportivement vôtre,

Véronique Flouest
Rédactrice en chef

Rédacteur en Chef : Véronique FLOUEST

Directrice : Sandrine EL MARHOMY

Technicien : Pierre FRANCOIS

Maquette : Michel BEC

Conseiller de la rédaction : Ibrahim EL MARHOMY

Photographes : Lara MORETTI
Ange MEILLON

Illustration : Zouhair LAMLOUM

Membres de la rédaction : Docteur S. BENELHADJ
Ciprian CEPOI
Johann GREMONT
Ann MATHERON
Marie-France POKORSKI

Publicité : Jean-Christophe TOUAZI

Rédaction : FKTAMAF 50 rue des Rigoles 75020
PARIS
Tel : 01 47 97 20 20
Fax : 01 47 97 25 54

Imprimerie : OFFSEC 27
21 rue Championnet
75018 PARIS
Tel 01 42 54 85 93
Fax : 01 42 54 73 06

TODOME n°1 juillet/août/septembre 2002

Prochain numéro fin septembre 2002

Magazine TODOME distribué gratuitement à tous
les clubs affiliés à la FKTAMAF

la lettre de la présidente

F K T A M A F



Chers (es) pratiquants (es),
Chers (es) responsables des clubs,

J'aimerais remercier toute l'équipe de la rédaction et les imprimeurs sans qui ce magazine n'aurait pas vu le jour, vous avez tous cru en ce magazine, vous vous êtes tous investis à 200% et aujourd'hui le premier numéro vient de voir le jour. Toutes mes félicitations et bon courage pour les autres numéros.

Pourquoi TODOME ?

Todome signifie " coup définitif ", par ippon la victoire est acquise. Cela exprime que lorsqu'un pratiquant de karaté ou d'autres arts martiaux traditionnels exécute une technique avec un maximum de concentration mentale (zan-shin), un maximum de force physique avec un timing parfait et que l'adversaire est complètement neutralisé. Cette technique est définie comme un coup définitif "TODOME", ainsi mental et physique sont unis.

Nous avons remarqué qu'au travers de la presse spécialisée, tous nos articles sont plus ou moins modifiés et incomplets et que beaucoup d'informations ne passent pas.

C'est pour cela que lors du dernier comité directeur en

date du 18 avril 2002 a été prise la décision de créer un magazine fédéral afin de renforcer les liens entre les clubs, les pratiquants et la fédération.

A travers ce magazine la FKTAMAF peut développer des articles qui lui semblent importants pour tous les pratiquants (exemple : qu'est ce que le karaté traditionnel..., les médecins de la fédération vont vous donner des conseils pour vous aider à garder la forme ! et plein d'autres articles à découvrir. Mais sans oublier que vous êtes les principaux rédacteurs ! Si vous avez des informations, des articles, des stages ou des manifestations que vous désirez faire paraître, n'hésitez pas à nous les envoyer et ce avant le 2 septembre 2002.

Je souhaite que ce magazine vous apporte toute satisfaction. Pour l'amélioration du magazine toutes les remarques sont les bienvenues.

Alors tous à vos stylos !!!!

Je vous prie de croire en l'expression de mes salutations sportives.

Sandrine El Marhomy
Présidente de la FKTAMAF



sommaire

to d o m e

1 - BIOGRAPHIE de <i>Sensei Hidetaka Nishiyama</i>	P. 6-7
2 - ARTS MARTIAUX ASSIMILÉS	P. 8-9
3 - EQUIPE NATIONALE	P. 10
4 - ARBITRAGE	P. 11
5 - COMPTE RENDU DE L'ITKF SUR LE CIO	P. 12-13-14
6 - FORME	P. 16-17
7 - HISTOIRE	P. 22-23



Quelques précisions sur le Kung-Fu



Bodhidharma

" Tous les arts martiaux sous le ciel sont nés à Shaolin. "

Ce célèbre dicton chinois éclaire parfaitement la place du Temple de Shaolin et plus encore la place que les Chinois réservent au Kung-fu.

Traditionnellement les Chinois font remonter la naissance du Kung-fu à la fin du 5e siècle, lorsqu'un moine bouddhiste indien nommé Bodhidharma arriva au temple de Shaolin dans la province chinoise du Henan. Trouvant les moines dans une condition physique déplorable, il leur enseigna une série de mouvements destinés à améliorer leur condition physique et à jeter les premières bases d'un système de défense. Peu après le moine bouddhiste se retira du monde pour méditer dans les montagnes proches du temple.

Cette histoire est considérée comme la marque de naissance des arts martiaux en Chine. Mais si cette histoire est exacte, elle démontre aussi que l'origine des arts martiaux se trouve plus vraisemblablement en Inde. De plus la lutte chinoise, art martial distinct du Kung-fu, existe depuis plus de deux mille ans. L'autre grand art martial chinois, le Taï Chi Chuan date quant à lui du 14e siècle. Néanmoins à partir du Temple de Shaolin les arts martiaux, à travers le Kung-fu, allaient connaître une expansion et un rayonnement sans précédent.

Les choses allèrent pour le mieux jusqu'à la deuxième moitié du 20e

siècle. Après la révolution de

1949, le Kung-fu connût

une période trouble. En

effet seul le Taï Chi

Chuan était promu

par le pouvoir en

place. Les

pratiquants de

Kung-fu et

plus

précisément

les moines,

étaient les

défenseurs

de l'Empire

du Milieu.

Était-ce parce

qu'ils

symbolisaient le

régime précédent

ou parce que leur

puissance était une

menace pour les

nouveaux dirigeants de la

Chine que les pratiquants de

Kung-fu furent fortement limités,

voire pire, on ne le sait pas de manière

certaine. Cependant avec le temps le Kung-fu

fut re-codifié et largement transformé en une version

plus moderne, voire plus sportive aux yeux de certains. Version

moderne que certains néophytes comparent, à tort et un peu vite, à

de la danse. En fait il n'en est rien, le Kung-fu n'a rien perdu de son

coté martial, et s'il est vrai qu'il existe une tendance, récente, à le

promouvoir comme un sport de dimension olympique plutôt

spectaculaire, il demeure pour la majorité des pratiquants un

véritable art martial, parmi les plus exigeants.

Concernant les termes employés, il faut faire une distinction entre le

wushu et le Kung-fu. En chinois wushu signifie art martial, alors que

Kung-fu est un terme assez intraduisible qui signifie

accomplissement de soi. Le kung-fu peut s'appliquer à toutes sortes

de choses, jardiner, servir le thé, débattre.... Il s'agit d'un

accomplissement de sa personne à travers une activité donnée,

quelle qu'elle soit. Donc pratiquer ce que l'on appelle

communément le kung-fu wushu peut s'analyser comme un

accomplissement de soi à travers les arts martiaux. On peut être

d'accord ou pas avec cette analyse sémantique, bien-sur les lignes

qui précèdent n'engagent que leur auteur. Il est cependant à noter



que les Anglo-saxons et les Allemands utilisent le mot wushu seul. En France on utilise les deux termes et tout pratiquant comprend parfaitement l'emploi de l'un ou l'autre. Pour sa part l'auteur de ces lignes est plus attaché au terme wushu.

Il n'y a pas de véritable distinction entre le wushu traditionnel et le wushu moderne. En fait la distinction se fait lorsqu'elle est nécessaire au sein des différents taos d'un style ou plus rarement entre les styles eux-mêmes. On parle alors de formes anciennes ou de formes modernes, mais il s'agit toujours d'un même style qui a connu une certaine évolution récente. Le plus souvent après la Révolution culturelle chinoise. Ainsi le style du Nord (Chang quan) est constitué de taos regroupant des techniques anciennes, plus " traditionnelles ", et de taos modernes, qui sont ceux utilisés lors des compétitions techniques actuelles.

A propos des styles, on ne peut guère en opérer un classement définitif, tant la matière est vaste (plus de quatre cent styles recensés) et vivante. Les plus courants se classent en fonction de leur origine ou de leur spécificité. En fonction de la provenance, les deux styles les plus courants sont le Style du Nord et le Style du

Sud (Nan quan). Chacun de ces styles comporte

des formes avec arme, avec sabre et bâton

plus précisément. Pour le Style du

Sud on parle de Nan dao, le

sabre du sud, et de Nan

gun, bâton du sud. Le

Style du Nord se

compose de dao

shu, sabre du

nord, et du un

shu, bâton du

nord. Il

existe une

différence

importante

entre ces

d e u x

styles. Le

Nan quan

est un style

t r è s

puissant ou

le pratiquant

est ancré au

sol. Il y a très peu

de sauts et l'accent

est mis sur la

puissance des bras et la

résistance des jambes car

toutes les positions sont tenues

très basses. Le Style du Nord est

diamétralement opposé au Sud. C'est un

style très aérien, avec de nombreux sauts parfois très

spectaculaires, les positions sont basses ou parfois hautes et

l'accent est mis sur la tonicité des bras et des jambes. Chacun de

ces deux styles recèle ses difficultés et il serait bien mal aisé de dire

lequel des deux est le plus difficile ou le plus fort. En général les

pratiquants de l'un ou l'autre reconnaissent le style opposé comme

étant le plus dur.

Il existe de nombreux autres styles comme l'épée, la lance, la

chaîne, le double sabre.... Mais ils feront l'objet d'une prochaine

étude plus approfondie.

Vincent MAQUAT

Professeur de Kung-Fu



Kobudo

Tous les pays ont une culture collective, le KOBUDO en est une fraction. Du Moyen-Age au début du 20ème siècle, les sociétés opprimées ont eu à se défendre contre divers agresseurs (pirates, mendiants, clans envahisseurs, militaires...). Elles ont utilisé les moyens du moment, c'est-à-dire, se servir des instruments quotidiens (pêche, chasse, agriculture...) ainsi que des éléments de la nature (le bâton, le fer). De nombreux pays tels que la Chine, le Japon, la Corée, l'Indonésie et l'Inde sont à l'origine de ces pratiques.

Depuis que l'homme est civilisé, il a étudié comment utiliser et se servir du bois et du fer pour sa propre protection, celle de sa famille et celle de sa tribu.

Plus les dangers étaient permanents, suivant la fragilité économique ou un point stratégique géographiquement, plus les civilisations ont perfectionné des armes de survie. Ce qui n'étaient qu'outils journaliers sont devenus des techniques améliorées et transmises de génération en génération. Ils ont élaboré des règles de vie.

On peut se rendre compte d'après les régions (agricole, pêche, chasse, rizière...) de la diversité des armes : l'arc pour la chasse et le saï et l'eku (la rame) pour la pêche. Le saï pouvait être monté sur un long bâton pour l'intérieur des terres. Le tonfa sert à faire tourner des meules de pierre pour fabriquer de la farine et du riz. Le bo (bâton long) est également connu en Europe. Le nunchaku est le fléau des campagnes pour battre le riz, sauf en Occident où il sert à battre le blé. Dans les rizières, le kama est une serpe pour couper le riz. A cette époque ancienne, la transmission se faisait oralement. Il existe donc très peu d'archives à part quelques fresques dans les monastères.

Okinawa, une île constamment sous différentes tutelles, grand comptoir commercial est une entrée stratégique de la mer de Chine et détenait le passage des bateaux. Cette île était très influencée par la Chine et par le Japon.

La pratique du kobudo se transmet par des techniques d'armes basées sur la recherche de l'efficacité immédiate et destructrice. C'est devenu un art martial. La répétition sans fin d'un ou plusieurs katas (enchaînements codifiés servant d'étude tendant à faire le mouvement à la perfection, voire naturellement) avec leur application (bonkaï) constituent les seuls instruments de cette transmission.

Aujourd'hui le kobudo d'Okinawa est ce qui précède la pratique du karaté (défense à mains vides, vide de tout acte violent et guerrier) est enseigné avec le respect de la culture des anciens, gardant pour chaque arme son histoire, c'est-à-dire la pratique des différents katas et la mémoire vivante des maîtres anciens (sensei). Sa pratique au quotidien a un effet bénéfique sur les élèves dans la compréhension de leur corps avec un instrument.

Dominique GERMON

Professeur de Kobudo



23e Championats d'Europe Karaté Traditionnel à Moscou

C'est avec beaucoup de persévérance, de courage et de volonté que notre Equipe Nationale FKTAMAF s'est préparée pendant 3 mois par des entraînements intensifs pour le 23ème Championnat d'Europe à MOSCOU.

Nous avons déjà 2 Vice-Champions d'Europe, Rafaël DE SOUSA et Toufik SAOUD en En-Bu qui font partie des athlètes sélectionnés pour MOSCOU ainsi que Ciprian CEPOI, Thomas EL MARHOMY, Pascal MULLER et Johnny GENCE en Kata Individuel et Kumité Fuku Go et Kata par équipe + Kumité par équipe

Sandrine EL MARHOMY et Felizbina BAETAS en Kata individuel et En-Bu

Nous sommes très confiants car tous ces athlètes sont au top niveau bien que certains d'entre eux n'aient pas encore l'expérience du terrain International.

Chef de Délégation + Arbitre I.
EL MARHOMY
Arbitre européen Manuel DE SOUSA et Khoudir BOUGUETTAYA
Coach International S. EL MARHOMY
Coach Kamel BOUGUETTAYA

Compte rendu fait par Ibrahim EL MARHOMY, Directeur technique de la FKTAMAF.



REGLES D'ARBITRAGE KARATE TRADITIONNEL

Les différentes catégories de compétitions
du Karaté Traditionnel

1) Kumité

a) Individuel Hommes / Femmes par IPPON = 2 WAZARI

Durée du combat : 1 minute 30

b) par Equipe Hommes ou Femmes

L'équipe est formée de 3 combattants + 1 remplaçant
La victoire est annoncée par rapport au total des points
marqués au cours des 3 matches et non pas selon le
nombre de victoires.

le SHU SHIN n'annonce pas le résultat à la fin de chaque
match mais le
KAN SA totalise le nombre de points pour chaque équipe
pour annoncer la
Victoire.

2) Kata (combat imaginaire contre plusieurs adversaires)

a) Individuel Hommes / Femmes

b) Kata par équipe Hommes / Femmes : l'équipe finaliste
fait le Kata une fois

puis un second tour avec BUNKAÏ (application sur 4
passages dont un obligatoire avec attaques simultanées
des deux adversaires selon le choix des athlètes).

3) le Fuku Go

Une catégorie de compétition Hommes / Femmes
combinée avec Kata KI-TEI et Kumité

1 tour KI TEI et 1 tour Kumité

La finale est obligatoirement en Kumité.

4) En Bu

Une catégorie de compétition Hommes et Mixte

C'est un combat arrangé sur une durée de 1 minute (+ ou -
5) secondes

Les techniques obligatoires par l'attaquant CHOKU TSUKI
(famille TSUKI)

MAEGERI

MAWASHI GERI

USHIRO GERI

Dans le combat arrangé il faut que l'attaquant, à travers ses
combats, exécute toutes ces techniques.

a) Catégorie Homme le TODOME peut être exécuté par l'un
ou l'autre athlète selon leur choix. Ils peuvent alterner les
attaques.

b) En Bu Mixte la femme est obligatoirement en position de
défense. Seul

l'homme peut attaquer

Le TODOME final (coup définitif) est obligatoirement
exécuté par la femme.

Les Arbitres traditionnels sont habillés en Kimono (Karate-
gi) avec

Hakama noir et équipé d'un sifflet. L'arbitre principal est
nommé SHU-SHIN. Les Juges de coin sont nommés
FUKU-SHIN. Le juge qui relève les points est nommé KAN-
SA. Derrière le KAN-SA se trouve le personnel de contrôle
de compétitions (Chronométreur, Personnes appelant les
athlètes, liste des compétiteurs...), dirigé par un chef de
tableau qui est responsable de tous les arbitres ainsi que
de la table.

Chaque Club a son Coach, seul celui ci peut déposer une
réclamation, au Chef de tableau, en cas de conflit.

Pour le Kumité, il faut 6 Arbitres

: 4 Fuku-Shin (Arbitres de coin), 1 Kansa (Marqueur de
points), 1 Shu-Shin (Arbitre principal).

Quand le Shu-Shin est sur le tatami de compétitions il y a
les 2 athlètes : l'athlète qui se trouve à gauche du Shu-Shin
s'appelle Aka (cet athlète porte la ceinture rouge), l'athlète
qui se trouve à droite du Shu-Shin s'appelle Shiro (cet
athlète porte la ceinture blanche).

Dans ce numéro nous allons vous présenter quelques
photos avec des termes d'Arbitrage Traditionnel. Ils seront
complétés dans les prochains numéros.



1
SHOBU IPPON - HAJIME



2
YAME



3
TSUZUKETE - HAJIME



4
TSUZUKETE



5
MOTONO - ICHI



6
WAZA-ARI

COMPTE-RENDU DE L'ITKF

Objet : **situation présente du karaté**

Aux Présidents membres de la Fédération

Cher Président,

Veuillez trouver, ci-joint, une lettre qui a été adressée aux Comités Nationaux Olympiques (NOC) concernant la situation actuelle du karaté dans le monde.

Encore une fois, de fausses informations ont été données par la WKF/ex WUKO, aussi nous vous demandons de contacter vos propres comités ou autorités sportives directement afin d'attirer leur attention sur les faits suivants :

- 1) la WKF/ex WUKO de l'IOC sont deux organisations complètement différentes
- 2) aucune organisation internationale de karaté n'a obtenu la reconnaissance de l'IOC
- 3) les deux disciplines de karaté, le Karaté Traditionnel de l'ITKF et le Karaté Général de la WKF/ex WUKO, sont officiellement reconnues par décision de l'IOC comme étant des disciplines séparées, distinctes et complètement différents et ne peuvent pas interférer ou vouloir le contrôle de l'autre.

Sincèrement vôtre,
Hidetaka NISHIYAMA - Président

Aux Présidents des Comités Nationaux Olympiques

Cher Président,

Au nom de la Fédération Internationale de Karaté Traditionnel (ITKF), j'apprécie la compréhension et le soutien que vos Comités témoignent au Karaté Traditionnel.

Récemment, beaucoup de fausses informations ont circulé concernant le karaté. Par conséquent, ce bureau aimerait expliquer la situation présente du karaté.

Unification du karaté et reconnaissance de l'IOC

A - La condition posée par l'IOC que les Fédérations de Karaté International fusionnent afin de recevoir une reconnaissance.

En 1993, la 101ème session de l'IOC à Monte Carlo a décidé que les deux fédérations internationales de karaté, l'ITKF et la WUKO (World Union of Karate-do Organization), devaient fusionner en une seule organisation comme condition requise pour la reconnaissance du karaté par l'IOC.

Nota : la structure d'un corps unifié telle que dictée par les impératifs de l'IOC pour une reconnaissance doit comprendre deux entités séparées, le Karaté Traditionnel de l'ITKF et le Karaté Général de la WUKO, chacune des deux devant être dirigée par des commissions indépendantes.

B - La WKF et la reconnaissance provisoire

La 101ème session a choisi le nom Fédération Mondiale de Karaté (WKF/IOC) comme nom pour le nouveau corps de karaté unifié proposé. Le nom ne sera applicable qu'après la fusion de l'ITKF et de la WUKO, après quoi l'IOC accordera une reconnaissance provisoire.

Remarques :

1) l'ex WUKO a simplement changé son nom en WKF sans attendre la fusion avec l'ITKF. La WKF/ex WUKO est l'ancienne WUKO elle-même, et non pas une organisation différente. Tous les documents de l'IOC utilisant WKF se

réfèrent à la WKF de l'IOC, et non à la WKF/ex WUKO.

2) La 101ème session a clairement établi que la WKF est le résultat de la fusion entre la WUKO et l'ITKF (article 1.1 de l'IOC).

C - Quoique l'IOC ait annoncé une dernière date limite avant laquelle l'unification du karaté devrait être achevée, celle-ci s'est écoulée le 31 décembre 1998 sans aucun aboutissement. Malheureusement, R. Espinosa, le nouveau Président de la nouvelle WKF/ex WUKO ignore complètement la date limite pour l'unification ; quoique l'ITKF ait fait tous les efforts nécessaires pour observer les efforts d'unification, elle n'a pu obtenir aucune coopération.

Remarques :

En octobre 1998, aux élections générales de la WKF/ex WUKO, Mr Espinosa a été élu Président en résultat du thème principal de sa campagne qui proclamait que s'il était élu Président de l'IOC accorderait la reconnaissance de la WKF/ex WUKO avant fin 1998. Cependant, quoique Mr Espinosa ait été élu, en dépit du thème principal de sa campagne l'IOC n'a pas reconnu la WKF/ex WUKO. De plus le karaté perdra son statut provisoire. Les relations des futurs " karaté " devront attendre que les décisions de l'IOC soient prises lors de sa prochaine session.

D - Possibilités futures

Le karaté pourra obtenir la reconnaissance de l'IOC et être inclus comme sport olympique seulement si les dirigeants de la WKF/ex WUKO reconnaissent que les décisions des Sessions de l'IOC doivent être suivies et que la fusion de la WUKO et de l'ITKF est nécessaire. Une fois qu'ils comprendront et accepteront cela, l'unification du karaté pourra progresser rapidement jusqu'à une conclusion satisfaisante.

E - Deux disciplines de Karaté

La 101ème session de 1993 de l'IOC a clairement défini séparément les deux disciplines de karaté. L'une est le Karaté Traditionnel comme pratiqué par l'ITKF. L'autre est le Karaté Général (différent du karaté traditionnel) comme pratiqué par la WKF/ex WUKO. A partir de ce moment, le nom Karaté Traditionnel est le nom de compétition retenu officiellement et est différent de l'expression générale karaté traditionnel. Par exemple, la natation pour une récréation à la piscine, à la plage, etc, est la natation en général. Mais les compétitions officielles de natation obéissent au contrôle de l'International Swimming Federation.

De manière similaire, dans le Karaté Traditionnel, seuls les membres des Fédérations Nationales de l'ITKF sont éligibles pour ou ont le droit de diriger le Karaté Traditionnel dans leurs pays respectifs.

Définition des deux disciplines de Karaté séparées

1) Karaté Traditionnel (Karaté " T ") = discipline de karaté, exercé communément par l'ITKF

2) Karaté Général (Karaté " K ") = karaté exercé communément par la WKF/ex WUKO n'incluant pas le karaté traditionnel

Note : Le Karaté Traditionnel et le Karaté Général sont des disciplines dont les règles techniques diffèrent fondamentalement. Les deux disciplines ne sont pas

Fédération Internationale (IF)

Le nouveau Comité Corps Unifié possédera deux commissions permanentes et distinctes :

-la commission de Karaté Traditionnel, administrée par la précédente ITKF

-la commission de Karaté Général, administrée par la précédente WKF/ex WUKO.

LES DEUX FACES DE LA WKF - DES TITRES ABUSIFS QUI EGARENT LE PUBLIC

Récemment, à cause d'un usage abusif du nom WKF (World Karate Federation), beaucoup de personnes dans la communauté internationale ont été induites en erreur et égarées par de fausses affirmations faites par l'ancienne WUKO. Les faits suivants devraient clarifier la situation.

I - Deux Fédérations de Karaté Mondiales (WKF) différentes

a) La WKF de " l'International Olympic Committee " est née de la 101ème session de l'IOC qui s'est tenu en 1993 à Monte Carlo. A cette époque, l'IOC avait pris la décision que " la WKF était le résultat de la fusion entre la WUKO et l'ITKF ". Cette décision avait donné un statut de reconnaissance provisoire à la WKF (désignée ici comme la WKF de l'IOC), mais jusqu'à maintenant il n'y a pas eu de fusion entre les deux organisations internationales de karaté.

b) La WKF de l'ex WUKO est simplement le résultat de l'initiative de l'ancien Président de la WUKO, Mr Delcourt, qui a changé le nom de la WUKO en WKF. Donc la WKF de l'ex WUKO n'est réellement que la WUKO originelle avec un nouveau nom.

Quand les documents de l'IOC utilisent le nom de WKF, ils se réfèrent à la WKF de l'IOC et non à la WKF/ex WUKO. Par conséquent, bien la WKF/ex WUKO ait donné l'impression à de nombreuses occasions que les documents de l'IOC utilisant le nom WKF se réfèrent à la WKF/ex WUKO, cette affirmation est mensongère.

II - Le Karaté Traditionnel

La 101ème session de l'IOC décida en 1993 de décider concernant la définition du Karaté Traditionnel comme suit : " Ces disciplines pratiquées sous le contrôle de l'ancienne ITKF sont plus spécifiquement désignées comme étant le Karaté Traditionnel ". Il y a une nette différence entre l'expression karaté traditionnel qui est pratiqué en général et l'officiel Karaté Traditionnel qui est pratiqué lors des compétitions.

Récemment, des membres des fédérations nationales de la WKF/ex WUKO ont fait circuler des déclarations comme quoi ils contrôlaient le Karaté Traditionnel. Mais si ces fédérations nationales ne sont pas membres de l'ITKF, leurs affirmations sont clairement fausses et tendent à induire le public en erreur.

Hidetaka NISHIYAMA - Président de l'ITKF

Au Président du Comité Olympique National

La Fédération de Karaté Traditionnel International (ITKF) et la Fédération de Karaté Mondiale (WKF/ex WUKO) sont entrés en négociation finale afin d'établir les statuts pour la nouvelle administration de karaté unifié, comme convenu lors de la 101ème session de l'IOC.

Cependant, la reconnaissance finale de la nouvelle administration unifiée, n'est pas encore achevée. Durant la période de transition, notre bureau a reçu beaucoup de communiqués qui portaient beaucoup d'erreurs et de

confusions. Suite à cela, nous voudrions éclaircir les points suivants :

-à l'heure actuelle, l'IOC a reconnu la WKF (World Karate Federation). La 101ème session de l'IOC a déclaré qu'elle reconnaîtrait la nouvelle administration unifiée de karaté suite à la fusion de l'ITKF et de la WKF/ex WUKO. En même temps, l'IOC annonce que le nom de la nouvelle administration unifiée sera WKF. Cependant cette fusion n'a pas encore eu lieu.

-la 101ème session définit clairement le " karaté traditionnel " en tant que discipline de karaté contrôlée par l'ITKF et le " karaté général " comme une autre discipline que celle que contrôle le Karaté Traditionnel. L'IOC exige aussi que les principes de la nouvelle administration unifiée incluent deux commissions permanentes, une pour le Karaté Traditionnel et l'autre pour le Karaté Général.

Ce bureau est conscient que quelques fédérations nationales de la WKF/ex WUKO prétendent contrôler le Karaté Traditionnel à l'intérieur de leurs pays respectifs. Cependant ces fédérations ont absolument aucune liaison avec l'ITKF.

De plus l'IOC a clairement fixé que l'ITKF est le seul conseil d'administrations pour le Karaté Traditionnel. Donc les fédérations nationales de karaté général peuvent d'aucune façon contrôler le Karaté Traditionnel ou participer à des événements de karaté traditionnel internationaux, et faire de fausses déclarations. Au contraire ces fédérations servent seulement à amener de la confusion auprès de leurs propres membres et auprès du public.

Nous avons fourni ces informations dans le but de vous donner une description précise de la situation du karaté international à l'heure actuelle.

Hidetaka NISHIYAMA - Président

DEFINITION DU KARATE TRADITIONNEL

Le karaté traditionnel est un art d'autodéfense qui utilise le corps humain de la manière la plus efficace. Il utilise principalement les techniques de blocage et les techniques de frappe (coup de poing, coup de pied) en combinaison avec d'autres mouvements en relation.

Avec le karaté traditionnel, il est donné à l'être humain les moyens d'élargir et d'améliorer ses capacités physiques, mentales et spirituelles. A travers la recherche illimitée de la technique améliorée, une expression générale des capacités humaines s'instaure.

Tandis que les différents niveaux peuvent être définis exactement, la recherche du développement du Karaté Traditionnel n'a pas de limite. La capacité humaine de s'étendre et le potentiel d'achèvement sont des sujets qui demandent une explosion continue.

Concernant l'art compétitif, le Karaté Traditionnel utilise la compétition comme un moyen d'entraînement supplémentaire pour mettre totalement en valeur le développement humain, en améliorant la stabilité émotionnelle, la discipline mentale et une éthique propre. Tous ces buts groupés forment les règles fondamentales du Karaté Traditionnel.

Hidetaka Nishiyama
Président de l'ITKF

ADRESSES CLUBS :

- SHOTOKAN KARATE DO TRADITIONNEL ORLEANS

M. Michel SETANE
TEL : 02 38 75 30 04

- KARATE CLUB PONTOIS

M. Gérald GANAIS - SENECOURT (60)
TEL : 03 44 73 67 80

- SHOTOKAN KARATE CLUB

M. Thierry SERRES - BELLEVILLE s/MEUSE (55)
TEL : 03 29 86 07 11

- LESCAR BUDO-KAI NIPPON

Mlle LOZA - PAU (64)
TEL : 05 59 62 49 53

- JAPAN KARATE CLUB

M. Jean-Eric LEJEUNE - SOLLIES PONT (83)
TEL : 04 94 28 87 23

- BUSHIDO

M. Armand CHEN - OLONNE SUR MER (85)
TEL : 02 51 90 88 41

- ECOLE SHOTOKAN KARATE DO

M. Thierry BLANDIN - PARIS 20
TEL : 01 40 31 29 80

- CENTRE D'ANIMATION BINET CENTRE JEUNESSE PARIS 18

Mme GAUDISSART
TEL : 01 42 55 69 74

- BUDOKAI CLAMART

M. ARGANT
TEL : 01 46 01 07 68

- ESB KARATE

Mme Nicole SOTERAS - STE EULALIE (33)
TEL : 05 56 38 12 19

- JUNDOKAN DORDOGNE

M. GABILLAT - TEL 05 56 38 12 19

- A.S.A.M. (13)

M. RAMANANT-SALAMA - AIX EN PROVENCE
TEL : 04 42 20 13 98



ARKAT

C       en 1999, l'ARKAT (Association Régionale de Karaté Traditionnel) est une association qui regroupe divers clubs de la région dans plusieurs départements tels que :

- La MJC de GOURDON - SECTION KARATE qui regroupe les sections de GOURDON, SARLAT, ST PIERRE LA FEUILLE dans le LOT
- Le club AMSJ "ARTS MARTIAUX ST JULIEN" en DORDOGNE
- Le club AMN "ARTS MARTIAUX NABIRAT" en DORDOGNE
- Le SOCHIN KARATE CLUB de SOUILLAC dans le LOT

Le Président de cette association est Monsieur Thierry ALIBERT.

Elle a pour objet de défendre la pratique et l'enseignement du karaté traditionnel et, surtout, de resserrer les liens d'amitié entre ses adhérents.

Depuis sa création, l'ARKAT organise un certain nombre de manifestations sur la région que ce soit des stages techniques ou des

rencontres sportives interclubs. Calendrier des prochaines manifestations :

STAGES TECHNIQUES AVEC PARTICIPATION DE M. EL MARHOMY, DIRECTEUR TECHNIQUE DE LA FKTAMAF

- Dimanche 8 décembre 2002 - Halle des sports à SOUILLAC

- Dimanche 30 mars 2003 - Gymnase de L'HIVERNERIE    GOURDON

- STAGES ET RENCONTRES INTERCLUBS ARKAT

- Samedi 10 novembre 2002 - HALLE DES SPORTS A SOUILLAC

- Samedi 26 avril 2003 - GYMNASSE DE L'HIVERNERIE    GOURDON

L'association a également participé au TELETHON 2001 (SOUILLAC étant centre de promesses télévisé) et des membres de l'équipe nationale de la FKTAMAF ont également participé à cette manifestation.

Les différents stages techniques dirigés par Sensei EL MARHOMY

ont été plébiscités par tous nos adhérents et l'apport technique et pédagogique de ces stages a permis de développer au sein de nos différents clubs l'esprit du Karaté traditionnel,

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter le Secrétaire Général à l'adresse suivante :

Daniel ROCHER
99, Le Soulage
46200 - LACHAPELLE-AUZAC
Tel : 05-65-32-68-59
e-mail : Rocherdan@wanadoo.fr

alimentation et karaté



Pour ce premier numéro de notre journal "TODOME", je vais essayer d'aborder, en des termes simples, quelques notions de base sur l'alimentation. Celles-ci sont indispensables pour la compréhension d'articles ou d'ouvrages traitant de l'alimentation et de la nutrition. Qu'est ce qu'un sucre rapide ou lent ? Qu'est ce qu'une protéine ou un acide gras ? L'alimentation apporte à notre organisme les différents éléments indispensables à son entretien et à son fonctionnement. La nutrition permet de définir la composition de la ration alimentaire, destinée à couvrir les besoins énergétiques et non énergétiques en rapport avec le métabolisme et les renouvellements tissulaires indispensables. Ces besoins sont différents d'une personne à une autre. Chez le sportif, en particulier, ils sont à définir individuellement. On doit prendre en compte non seulement la morphologie du sportif, mais aussi les conditions environnementales et la discipline sportive pratiquée. Ces besoins énergétiques doivent couvrir la dépense de fond (dépense énergétique d'un organisme au repos complet) et les dépenses de fonctionnement liées aux activités physiques. Notre alimentation est composée de trois catégories d'éléments nutritifs : glucides, protides et lipides. A cela s'ajoutent l'eau, les vitamines, les macro et micro minéraux.

Les glucides (ou hydrates de carbone) se divisent en deux groupes :

- Les sucres simples (dits rapides), dont le glucose est le plus important mais aussi le fructose et le galactose.

- Les sucres complexes (dits lents) sont des chaînes plus ou moins longues de sucres simples reliés entre eux.

Les sucres simples sont dits rapides parce qu'ils passent rapidement dans le sang après leur ingestion (ce sont tous les sucres du commerce, le miel et les confitures ...). Les sucres complexes dits lents, comme la pomme de terre, le riz, le maïs et les aliments à base de farine, ne sont absorbés et ne passent dans le sang qu'après digestion et dégradation (transformation) en sucre simple (glucose) au niveau du tube digestif.

Après son ingestion, un sucre rapide va entraîner une hyperglycémie (élévation du taux de sucre dans le sang) précoce suivie d'une hypoglycémie réactionnelle défavorable à la performance à ce moment là, ce qui n'est pas le cas d'un sucre lent.

Ainsi, pour mieux classer les glucides, on parle de plus en plus d'index glycémique élevé ou bas d'un glucide. Cet index va caractériser le pouvoir de provoquer rapidement une hyperglycémie. La connaissance de cet index permet de mieux préparer et adapter les rations alimentaires en fonction de l'effort envisagé.

Les protides peuvent être d'origine animale (viande, poisson, œufs, fromage) ou d'origine végétale (légumes secs, céréales et dérivés). Les protides sont nécessaires à l'organisme au cours de la croissance pour construire des tissus nouveaux et tout au long de la vie pour le renouvellement tissulaire et cellulaire.

Les lipides ou graisses dont on distingue celles d'origine végétale (mono ou poly-insaturées) et celles d'origine animale (saturées). On parle souvent de bonnes et de mauvaises graisses. Les graisses poly-insaturées (origine végétale) sont bénéfiques tandis que les saturées (origine animale) sont responsables de l'élévation du taux de cholestérol sanguin entraînant la formation des plaques d'athéromes (plaques qui bouchent les artères) responsables de maladies cardio-vasculaires.

Ces graisses peuvent être apparentes, c'est le cas par exemple du beurre, du saindoux, de la graisse d'oie, des huiles et margarines végétales ou, cachées et sont associées notamment aux protides animales (viandes, et charcuterie, volailles grasses, fromages gras, le lait entier etc. ...), mais aussi à certains fruits (avocats, olives, cacao etc....).

Ces lipides ont plusieurs rôles dont les plus importants sont la production d'énergie, la construction de la cellule en particulier nerveuse et le transport de vitamines.

Les protides et lipides comme les glucides ne sont pas utilisables par l'organisme tels qu'on les consomme mais sous leur forme dégradée respectivement en acides aminés et acides gras. Il faut savoir qu'il existe plusieurs acides aminés et acides gras, que certains d'entre eux dits essentiels ne peuvent pas être produit par l'organisme et doivent être apportés par l'alimentation. L'eau et les éléments non énergétiques :

La ration hydrique de base pour un adulte sans activité physique majeure est de 2,5l/24heures. Un litre est généralement apporté par les aliments solides (légumes verts, fruits, lait sans parler des potages etc....) et le reste par les boissons. En période d'activité physique intense la perte en eau se trouvera augmentée de façon spectaculaire. En effet pour assurer la régulation thermique (évacuer la chaleur due au travail physique intense), le débit sudoral (transpiration) est très élevé et peut atteindre jusqu'à deux litres par heure. En conséquence, l'apport liquidien doit être augmenté pour éviter les ennuis et la fatigue de l'hydratation insuffisante. Ne pas attendre la soif pour boire (plusieurs litres par jour). Il n'y a pas de risque de surdosage. La prise en compte des besoins en eau et en électrolytes est très importante pour les pratiquants des sports de combat, car ils s'entraînent dans des locaux plus ou moins confinés donc à température élevée, et souvent couverts de vêtements qui limitent plus ou moins l'évaporation sudorale.

Les macro minéraux qui sont présents dans l'organisme en quantité appréciable et les micro minéraux en quantité infinitésimale sont indispensables au bon fonctionnement de l'organisme.

Le Sodium (Na), Potassium (K), Chlore (Cl), Calcium (Ca), Magnésium (Mg), Phosphore (P), sans rentrer dans les détails, sont impliqués dans l'équilibre hydrique, la transmission nerveuse et neuromusculaire.

L'action des micro minéraux (Chrome (Cr), Zinc (Zn), Fer (Fe) et l'iode (I)) est également non négligeable. On connaît le rôle du Fer dans l'hémoglobine et l'iode dans la synthèse des hormones



hydratation et karaté

thyroïdiennes etc....

Les vitamines enfin sont les autres éléments anergétiques indispensables à l'organisme qui ne peut pas les fabriquer. Elles doivent être apportées par l'alimentation en quantités suffisantes et adéquates.

On distingue deux groupes :

- les vitamines hydrosolubles (solubles dans l'eau) : vitamines B (il en existe plusieurs), C, P et PP.
- les vitamines liposolubles (solubles dans les graisses) : vitamines A, D, E et K.

Les premières sont présentes surtout dans les légumes verts et les fruits frais et comme elles ne sont pas stockées dans l'organisme, la consommation très régulière de fruits et légumes est justifiée.

Les secondes par contre peuvent être stockées au niveau du tissu adipeux (graisse) et la consommation de lipides préconisés par les régimes classiques est suffisante en générale.

On sait également que les vitamines C et E ainsi que le β -carotène (prévitamine A) ont un rôle anti-oxydant et préviendraient, au moins partiellement, les lésions musculaires causées par les entraînements intensifs. Chez les sportifs de haut niveau, un apport supplémentaire en ces deux produits peut être intéressant pendant la période d'entraînement intensif.

Ce qu'il faut retenir, c'est qu'une alimentation variée et bien équilibrée apporte en générale en quantité suffisante les sels minéraux et les vitamines nécessaires au bon fonctionnement de notre organisme. Un apport supplémentaire est rarement nécessaire. Si le besoin s'en ressent celui-ci doit être prescrit par des personnes compétentes.

Dans le prochain numéro, nous aborderons les notions de valeur énergétique des aliments et de ration alimentaire.

Docteur Salah BENELHADJ
Commission médicale FKTAMAF



Maîtres CHINEN et EI MARHOMY lors de son dernier stage en France

Avec l'arrivée des beaux jours, il est important de rappeler aux pratiquants des arts martiaux l'importance de bien s'hydrater lors de la pratique sportive.

Le corps humain est composé d'eau à 60% ; ainsi, un sujet de 70 kg comporte -t- il 42 l d'eau ! le muscle quant à lui est composé de plus de 70% d'eau !

Que vous soyez sportif débutant ou confirmé, l'effort physique s'accompagne toujours d'une perte d'eau et de sels minéraux par la sueur.

La transpiration, même si elle est désagréable, est un phénomène normal et nécessaire, qui permet d'éliminer les toxines produites par l'effort et de faire baisser la température corporelle, mais elle expose à la déshydratation. La perte en eau est bien sur variable selon la durée de l'effort et son intensité, mais aussi selon l'environnement (local d'entraînement, humidité ambiante, chaleur extérieure) A titre d'exemple, un jogging d'une heure, à température modérée, entraîne une perte d'1 litre de sueur.

La déshydratation, outre le fait qu'elle entraîne une baisse des performances physiques de l'ordre de 10% pour une perte de poids corporel de 1% (soit 700ml) , expose à des risques musculaires et tendineux plus fréquents (crampes, tendinites, voire claquages) , et au delà d'un certain seuil à des risques cardio-vasculaires et d'hyperthermie qui mettent en jeu le pronostic vital

C'est clair : il faut boire, mais pas n'importe quoi et pas n'importe comment !

Il faut commencer à boire environ 500 ml d'eau minérale 2 heures avant l'effort.

Il faut boire environ l'équivalent de 1 à 2 verres d'eau toutes les 20 minutes pendant la séance d'entraînement, même si l'on ne ressent pas la soif

Il faut enfin continuer à s'hydrater dans les heures qui suivent l'effort pour compenser les pertes que l'on peut facilement évaluer par la mesure du poids avant et après la séance

Que boire ?
De l'eau minérale fraîche entre 10 à 15°C suffit pour un effort d'une heure

De l'eau additionnée des sucres lents et de sel pour des efforts prolongés (cf boissons isotoniques)

Il faut éviter les boissons glacées qui risquent d'entraîner des troubles digestifs, les boissons très sucrées, très gazeuses qui sont hypertoniques et mal absorbées pendant l'effort

La pratique d'un art aussi exigeant que le karaté impose quelques connaissances sur le corps humain et sur la diététique de l'effort. Ces quelques conseils vous permettront de continuer à pratiquer longtemps et en toute sécurité .

Docteur Marius PLACENTE
Commission médicale FKTAMAF
(Orléans)



KARATE



TRADITIONNEL

la victoire n'est pas le but ultime du karate traditionnel

空手道



LIEU : DOJO rue de la Pépinière Wissembourg

HORAIRES enfants à partir de 7 ans
mardi et vendredi de 18h00 à 19h00

HORAIRES adultes à partir de 13 ans
mardi et vendredi de 19h00 à 21h00



RENSEIGNEMENTS : 03 88 54 32 78 OU 03 88 54 23 79 OU 03 88 94 11 24

10^{ème} Stage d'été International de KARATÉ TRADITIONNEL

Aux Sables d'Olonne (Vendée)
Institut des sports OCEAN

samedi 10 au samedi 17 août 2002

Tous Grades + Cours spéciaux,
Ceintures Noires et Instructeurs

Sous la direction de

Senseï EL MARHOMY

Seul Responsable de l'ITKF en France

Diplomé d'Etat EPS et ITKF,

Directeur Technique FKTAMAF. Élève de

Senseï NISHIYAMA, 9^{ème} Dan

Président de l'ITKF (International Traditional Karate Federation)

reconnu par le C.I.O (Comité International Olympique)

FKTAMAF

伝統空手道

Hébergement de tout confort, face à la mer, en pension complète.
Possibilité de stage sans hébergement, (Places limitées).

Planning

Cours le matin, l'après midi, cours spéciaux Instructeurs et
Arbitrages avec formation. Examen de fin de stage. Possibilité de
stage sans formation, Participation de l'équipe nationale.

**8^{ème} Stage MERCENAIRE
de KARATÉ TRADITIONNEL à PARIS**

samedi 6 et dimanche 7 juillet 2002

au Dojo de la FSKAM EL MARHOMY - 46 rue des Rigoles 75020 Paris

Pour tous renseignements

Tél. : 01 47 97 20 20 - Fax : 01 47 97 25 54

Site web FKTAMAF : www.fktamaf.com - Mail : fktamaf@fktamaf.com

PRODUITS F.K.T.A.M.A.F

FASCICULE D'ARBITRAGE

23 €

KARATE TRADITIONNEL
et INSTRUCTEUR

23 €

DIPLOME KYU

Enfant ou adulte traditionnel
100 exemplaires

31 €

ECUSSON F.K.T.A.M.A.F

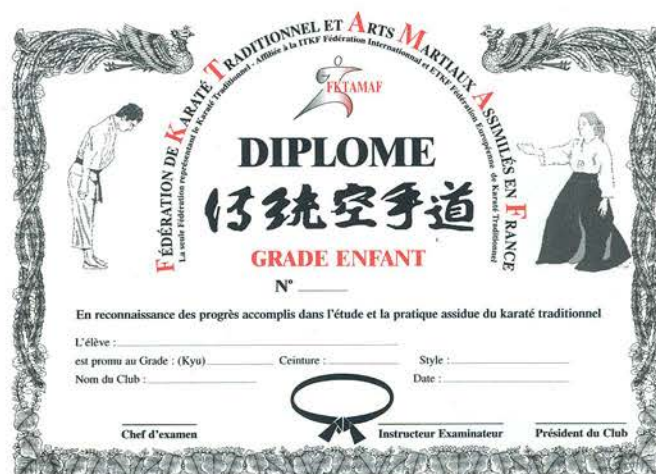
4 €

POSTER Nishiyama

3 €

Poster I.T.K.F

4 €



calendrier PREVISIONNEL



FKTAMAF

2002/2003

Fédération de Karaté Traditionnel et Arts Martiaux Assimilés

2002

Septembre

Dimanche 8/15/22/29 DISPONIBLE

Octobre

Vendredi 11 et Samedi 12

11ème Championnat du Monde - Yougoslavie

Dimanche 6 /20/27 DISPONIBLE

Novembre

Samedi 23 / Dimanche 24

9ème Stage International dirigé par Maître Nishiyama C.N 9ème Dan, chairman de la ITKF Paris - Gymnase de la BIDASSOA

DIMANCHE 3/10 DISPONIBLE

Décembre

Dimanche 8 STAGE à SOUILLAC ARKAT

Dimanche 15 Stage enfants - Paris

Dimanche 21 DISPONIBLE

2003

Janvier

Dimanche 12 Réunion arbitres - Paris

Dimanche 21 Stage adultes - Paris

Samedi 25 Coupe de Paris et de sa région Canaris, Poussins, Pupilles et Benjamins Gymnase LOUIS LUMIERE (Paris)

Dimanche 26 COUPE NATIONALE

Minimes / Cadets / Juniors / Séniors

KATA / KUMITE / FUKO- GO / EN- BU

Gymnase LOUIS LUMIERE (Paris)

Février

Dimanche 2/9/23 DISPONIBLE

Mars

Samedi 22 Stage National Enfants Canaris, Poussins, Pupilles et Benjamins Gymnase de la BIDASSOA - Paris

Dimanche 23 Coupe Nationale Enfants Canaris, Poussins, Pupilles et Benjamins KATA et EN BU Gymnase Louis Lumière - Paris

Dimanche 30 STAGE à GOURDON ARKAT

Avril

**Dimanche 27 Stage adultes - FSKAM
Dimanche 6 DISPONIBLE**

Mai

Vendredi 16, Samedi 17 et Dimanche 18 5ème Stage Senseï OKAMOTO C.N 8ème Dan Gymnase de la BIDASSOA (Paris)

12ème TROPHE DES ARTS MARTIAUX TRADITIONNEL Gymnase LOUIS LUMIERE

Juin

24ème Championnat d'Europe

Dimanche 22 Stage enfants - Paris

Juillet

**Séminaire International ITKF - USA
Samedi 5 et Dimanche 6
Stage mercenaire - Paris**

Août

**Du 10 au 17
11ème Stage international Sables d'Olonne**

HISTOIRE

" LA GUERRE EST UN MAÎTRE QUI ENSEIGNE DANS LA VIOLENCE " ÉCRIVAIT DÉJÀ THUCYDIDE. SUR LES CHAMPS DE BATAILLE DU MONDE ENTIER, DANS CES MÊLÉES FÉROCES OÙ FORCE, COURAGE, PEUR ET DÉTERMINATION S'UNISSAIENT, OÙ LE SOL PIÉTINÉ S'IMBIBAIT DU SANG DES GUERRIERS, LA SURVIE PHYSIQUE MAIS AUSSI PSYCHOLOGIQUE NE CORRESPONDAIT PAS TOUJOURS À UNE MASSE MUSCULAIRE DÉMESURÉE ASSOCIÉE À LA VITESSE D'UNE HACHE À DOUBLE TRANCHANT !...ESQUIVER, ATTAQUER, CONTRE-ATTAQUER, PARER...AUTANT DE RÉFLEXES, AUTANT DE TECHNIQUES S'ACQUÉRANT PAR UN ENTRAÎNEMENT CONSTANT. DU

RÉFORMES DE L'ÈRE MEIJI EN 1868, ABOLISSANT LE CARACTÈRE FÉODAL DE LA SOCIÉTÉ JAPONAISE, LE KARATÉ RESTE TOUJOURS INTERDIT, LES AUTORITÉS ÉTANT ASSEZ MÉFIANTES À L'ÉGARD D'UN ART POUVANT REPRÉSENTER UN DANGER POTENTIEL FACE À UN POUVOIR ENCORE FRAGILE. CE N'EST QU'À LA FIN DU XIXE SIÈCLE, EN 1892 PLUS PRÉCISÉMENT, QUE LE KARATÉ SORT ENFIN DE SA CLANDESTINITÉ LORSQUE ITOSU ET QUELQUES UN DE SES ÉLÈVES EFFECTUENT UNE DÉMONSTRATION DEVANT LE COMMISSAIRE JAPONAIS DE L'ÉDUCATION DE PASSAGE À OKINAWA, SHINTARA OGAWA. INTÉRESSÉ PAR CET ART, LE JAPON DÉCIDE ALORS

Le Karaté, de l'origi

FANTASSIN VIETNAMIEN SE SERVANT DE SA LANCE COMME APPUI POUR DÉSARÇONNER UN CAVALIER AU SAMOURAÏ JAPONAIS VIRTUOSE DU KATANA EN PASSANT PAR LE NOBLE OCCIDENTAL DÉTENTEUR DE BOTTES SECRÈTES, LA CASTE MILITAIRE AU SENS LARGE A SU DÉVELOPPER À LA FOIS CORPS ET ESPRIT AFIN DE SE PRÉPARER À COMBATTRE, ET À MOURIR...SI LES ARTS MARTIAUX SONT BIEN LES FILS DE LA FUREUR D'ARÈS, ILS SONT AUTRE CHOSE QUE DE SIMPLES TECHNIQUES DE COMBAT. BIEN SÛR MARTIAL RENVOIE À LA DISCIPLINE DE TYPE MILITAIRE. MAIS LE TERME D'ART EST BEAUCOUP PLUS PROBLÉMATIQUE, ÉPOUSANT UNE PERCEPTION DE L'ENVIRONNEMENT RENVOYANT À UNE IDÉE DU BEAU, DE PERFECTION, EMPREINT À LA FOIS D'ÉTHIQUE ET D'ESTHÉTIQUE. L'ART MARTIAL QUI N'EST PAS EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉ À L'AIRE ASIATIQUE, RENVERRAIT À CES TECHNIQUES DE COMBAT (BUGEI) ARMÉES ET À MAINS NUES, TECHNIQUES VISANT À LA FOIS À VAINCRE SUR LE CHAMP DE BATAILLE, D'OÙ UN ASPECT AGRESSIF, MAIS AUSSI FACE À SOI MÊME AFIN D'ATTEINDRE L'HARMONIE, D'OÙ UN ASPECT SPIRITUEL. CETTE COMBINAISON AGRESSIVITÉ/SPIRITUALITÉ SE RETROUVE DANS TOUS LES ARTS MARTIAUX, MÊME SI LEUR ÉVOLUTION FUT DIFFÉRENTE, COMME EN TÉMOIGNE LA NAISSANCE DU KARATÉ.

LE KARATÉ A CONNU EN EFFET UN LONG DÉVELOPPEMENT DURANT LES SIÈCLES. À L'ORIGINE, UNE RÉGION EMBLÉMATIQUE, OKINAWA. OKINAWA, ÎLE PRINCIPALE DES RYUKYU AU SOL ROCAILLEUX ET COUVERTE DE FORÊTS, SES HABITANTS VIVENT SURTOUT, MAIS PAS SEULEMENT, DE LA MER, CE QUI A PERMIS DES CONTACTS FRUCTUEUX AVEC LA CHÎNE, NOTAMMENT DANS L'ACQUISITION DES TECHNIQUES DE COMBAT DE BOXE CHINOISE, D'AUTANT PLUS QUE DES MAÎTRES CHINOIS ÉMIGRÈRENT SUR L'ÎLE, MARQUANT AINSI LA CULTURE MARTIALE D'OKINAWA DES INFLUENCES CHINOISES. SOUS LE RÈGNE DE SHO SHIN (1477-1526), UN DÉCRET INSTAURE UN ÉTAT CONFUCIANISTE ET INTERDIT AUX HABITANTS DE PORTER DES ARMES. CETTE INTERDICTION DE PORTER DES ARMES EST RENFORCÉE DURANT LE XVIIÈ SIÈCLE LORSQUE L'ÎLE PASSE SOUS LA DOMINATION DU FIEF JAPONAIS DE SATSUMATA. CELA DIT, SI LES HABITANTS NE PORTENT PAS D'ARMES, ILS NE SONT PAS SANS MOYEN DE DÉFENSE ET ONT SU CRÉER LEURS PROPRES STYLES DE COMBAT, AVEC EN PARALLÈLE L'UTILISATION D'OUTILS AGRAIRES COMME INSTRUMENTS DE DÉFENSE, CE QUI DONNA NAISSANCE AU KOBUDO. MAIS À L'EXCEPTION DES TEGUMI (UNE FORME DE LUTTE), LES ARTS MARTIAUX ENSEIGNÉS À OKINAWA REVÊTENT UN CARACTÈRE CLANDESTIN ET PATRIMONIAL, CHAQUE FAMILLE ÉTANT JALOUSE DE SES SECRETS. IL N'EXISTE EN EFFET PAS DE DOJO, L'ENTRAÎNEMENT S'EFFECTUANT LA NUIT DANS LA NATURE, ET POUR PERMETTRE UNE PRATIQUE DÉGUISÉE, BON NOMBRE DE DÉPLACEMENTS SE SONT TROUVÉS INCORPORÉS DANS LES DANSES POPULAIRES, À L'INSTAR DE LA CAPOEIRA. POURTANT MALGRÉ LES

D'INVITER DES REPRÉSENTANTS DU KARATÉ D'OKINAWA À TOKYO. C'EST GICHIN FUNAKOSHI, PROMOTEUR PLUS QU'INVENTEUR DU KARATÉ MODERNE, QUI S'Y REND, DÉSIGNÉ PAR SES " PAIRS " COMME LE PLUS À MÊME DE COMMUNIQUER AVEC LE PUBLIC. EN 1917, À KYOTO ET EN 1922 À TOKYO OÙ SE TROUVE D'AILLEURS DANS L'ASSISTANCE JIGORO KANO, FUNAKOSHI EFFECTUE UNE DÉMONSTRATION QUI REMPORTE UN INDÉNIABLE SUCCÈS ET L'INCITE À RESTER À TOKYO AFIN DE FAIRE RECONNAÎTRE LE KARATÉ COMME UN BUDO À PART ENTIÈRE, CE QUI NE S'EFFECTUE PAS SANS DIFFICULTÉS. IL FAUT EN EFFET RAPPELER QUE LE BUDO (" VOIE GUERRIÈRE ") CORRESPONDAIT À L'ART DES GUERRIERS FÉODaux, LES SAMOURAÏS NOTAMMENT, MAIS AUSSI À UNE MANIÈRE DE VIVRE CONCENTRÉE SUR LA PRATIQUE DE TECHNIQUES DE COMBAT, LE SABRE ÉTANT CONSIDÉRÉE COMME LA RÉFÉRENCE NOBLE PAR EXCELLENCE, ET ORIENTÉE VERS UNE CERTAINE TRANSCENDANCE. LA VOIE DES ARTS MARTIAUX COMMANDAIT ALORS LA TOTALITÉ DE L'EXISTENCE. QUANT AU TERME DE DO, CELUI-CI IMPRÈGNE FORTEMENT LA CULTURE JAPONAISE, SOULIGNANT L'IDÉE SELON LAQUELLE TOUS LES ARTS SE REJOIGNENT À UN CERTAIN NIVEAU DE PROFONDEUR DANS UN MÊME DOMAINE SPIRITUEL. DU COUP, FACE À CET ART " PROVINCIAL " À MAINS NUES FUNAKOSHI SE HEURTE AU DÉPART AU MÉPRIS DES JAPONAIS. MALGRÉ TOUT, UNE OUVERTURE S'EFFECTUE DANS LE COURANT DES ANNÉES 1920 LORSQUE DES SECTIONS DE KARATÉ SONT OUVERTES DANS LES UNIVERSITÉS ET DANS DES ACADÉMIES MILITAIRES. EN CONTACT AVEC LES AUTRES PIONNIERS DU KARATÉ AU JAPON ORIGINAIRES D'OKINAWA, FUNAKOSHI FUT AUSSI INVITÉ PAR KANO DANS SON DOJO POUR EFFECTUER UNE DÉMONSTRATION DE KATA DEVANT SES ÉLÈVES, ET RENCONTRE ENTRE 1920 ET 1930, UESHIBA, LE FONDATEUR DE L'AÏKIDO, PHILOSOPHANT ENSEMBLE SUR LA VRAIE NATURE DU BUDO. DE CES RENCONTRES, FUNAKOSHI NE DÉSIRE PLUS ALORS CONSIDÉRER LE KARATÉ COMME UN SIMPLE ART, MAIS COMME UNE VOIE, COMME LE MONTRE LE TITRE DE SON OUVRAGE KARATE-DO KYOHAN.

LE DÉVELOPPEMENT PHYSIQUE DU KARATÉKA VA DE PAIR AVEC UN DÉVELOPPEMENT PSYCHIQUE, VISANT À ÉLARGIR SON CHAMP DE PERCEPTION : C'EST À LA FOIS LE CONTRÔLE DE L'ESPRIT (MIZU-NO-KOKORO) ET LA VISION GLOBALE DE L'ENVIRONNEMENT (TSUKI-NO-KOKORO). ENFIN, LE TERME KARA PERD SON SENS DE CHÎNE POUR PRENDRE CELUI DE VIDE, QUI PEUT S'EXPLIQUER PAR L'ÉVOLUTION SPIRITUELLE DE FUNAKOSHI, LE CHOIX DE CE TERME N'EST PAS SANS RAPPORT AVEC L'INFLUENCE DU BOUDHISME ZEN SUR LES ARTS MARTIAUX, MAIS AUSSI PAR LE CONTEXTE PLUS GÉNÉRAL DU DÉVELOPPEMENT DU NATIONALISME NIPPON. LA SITUATION INTERNATIONALE JOUE ALORS INDIRECTEMENT UN RÔLE DÉCISIF DANS LE DÉVELOPPEMENT DU KARATÉ. EN EFFET, LE FILS DE FUNAKOSHI ADOPTE DES POSTURES PLUS FLUIDES, PLUS

VERTICALES QUI SERVENT LA RAPIDITÉ DE L'ATTAQUE, CRÉANT D'AILLEURS D'AUTRES COUPS COMME LE MAWASHI-GERI, LE YOKO-GERI, LE SHUTÔ-UKÉ... AUX YEUX DE CETTE GÉNÉRATION PRÊTE À ÊTRE APPELÉE SOUS LES DRAPEAUX ET À VERSER LEUR SANG POUR ASSURER L'EXPANSIONNISME NIPPON, LA VITESSE DE L'ATTAQUE, LE COMBAT LIBRE (QUE FUNAKOSHI ADMETTAIT DE MANIÈRE TRÈS PARCIMONIEUSE DANS SES ENTRAÎNEMENTS) LEUR APPARAÎSSENT IMPORTANT, EUX QUI SERONT PEUT ÊTRE APPELÉS À COMBATTRE, ET À MOURIR.

MALGRÉ LA RÉSISTANCE ACHARNÉE, DÉSESPÉRÉE DES

N'ÉTANT PLUS INTÉRESSÉS QUE PAR LA COMPÉTITION...TOUT EN ADMETTANT L'ÉVOLUTION ACTUELLE PAR L'ORGANISATION DE COMPÉTITIONS, LA VOIE TRADITIONNELLE DU KARATÉ CHERCHE CEPENDANT À RETROUVER CETTE DIMENSION ÉTHIQUE DU KARATÉ COMME LE SOULIGNE SON BUT : CHERCHER LA PERFECTION DU CARACTÈRE, ÊTRE FIDÈLE, ÊTRE CONSTANT DANS L'EFFORT, RENONCER À TOUTE CONDUITE VIOLENTE. PLUS QU'UN SIMPLE SPORT, LE KARATÉ-DO SHOTOKAN TRADITIONNEL APPARAÎT BIEN COMME UN ART DE VIE.

ine au traditionnel

COMBATTANTS JAPONAIS, LES BOMBES ATOMIQUES EURENT RAISON DE LEUR TÉNACITÉ, ET LE 2 SEPTEMBRE 1945, LE JAPON CAPITULE SANS CONDITION, LES TROUPES AMÉRICAINES S'INSTALLENT EN ASIE, INTERDISENT LA PRATIQUE DE TOUS LES ARTS MARTIAUX...À L'EXCEPTION NOTABLE DU KARATÉ PERMETTANT AINSI À FUNAKOSHI DE RECONSTRUIRE SON DOJO, LE SHOTOKAN, OUVERT UNE DIZAINE D'ANNÉES AUPARAVANT ET RÉDUIT EN CENDRES PAR LES BOMBARDEMENTS. LES RAISONS POUR LESQUELLES LES AMÉRICAINS LAISSÈRENT AINSI RENAÎTRE LE KARATÉ SONT DIVERSES : DÉSIR DES SOLDATS DE S'Y INITIER, ASSIMILATION À UNE SORTE DE DANSE, EN TOUT CAS PAS UN BUDO NATIONALISTE. QUOIQU'IL EN SOIT, AU SORTIR DE LA GUERRE, LE KARATÉ TEL QUE L'A PROMU FUNAKOSHI LUI APPARAÎT BIEN CHANGÉ, CONSIDÉRANT QUE CET ART A PERDU DE SA DIMENSION SPIRITUELLE, LES JEUNES

1- ARÈS EST LE DIEU DE LA GUERRE DANS LA MYTHOLOGIE GRECQUE

2- LE KADO (ARRANGEMENT DES FLEURS), LE SADO (CÉRÉMONIE DU THÉ), LE SHODO (CALLIGRAPHIE), LE KENDO (SABRE)...

3- MIYAGI QUI FONDE LE GOJU RYU, MABUNI ET LE SHITO RYU, LE UECHI RYU DE UECHI, LE KYOKUSHINKAI DE OYAMA

OFFSEC 27

SPÉCIALISTE DES IMPRIMÉS SPORTIFS

Devis **GRATUIT** sur simple demande
par téléphone, fax, e-mail

DIPLOMES

POSTERS

LICENCES

CARTES DE CLUB

AFFICHES

LIASSES

- 10 %
sur présentation
de ce bon

IMPRIMES PUBLICITAIRES ET COMMERCIAUX
ENVELOPPES POUR MAILING - IMPRESSION OFFSET A SEC POUR REPIQUAGES LASER
CREATION - COMPOSITION - PAO - FLASHAGE - IMPRESSION 3D

21, rue Championnet - 75018 PARIS - Tél. : 01 42 54 85 93 - Fax : 01 42 54 73 06 - E-mail : offsec27@wanadoo.fr

SA au capital de 91 800 € - RC 327 469 169 - SIRET 327 469 169 000 12

Comme beaucoup, la passion de pratiquer le karaté m'a saisi tout jeune. En 1987, j'ai eu l'occasion de débiter avec un jeune, champion du Maroc toute catégorie et capitaine de l'équipe nationale marocaine. Bref, un professionnel qui m'a donné goût à la pratique de cet art martial. A mon arrivée en France, j'ai été dans des clubs par-ci par-là mais la qualité des entraînements n'était pas celle à laquelle je m'attendais. Je me suis alors intéressé au jiu-jitsu et un peu au judo pour combler ce manque. Jusqu'à ce que je rencontre Ibrahim El Marhomy lors d'un stage de karaté à l'université. En plus de la qualité des entraînements, j'ai enfin retrouvé des professionnels avec une grande qualité humaine.

Des années d'études et de travail nous ont séparés jusqu'au jour où je suis allé dans le club d'Ibrahim El Marhomy pour lui présenter une application de gestion de clubs d'arts martiaux que j'ai développée pour la commercialiser. La qualité de l'application a fait qu'Ibrahim et son épouse m'exprimèrent leur besoin de mes services en tant qu'ingénieur informaticien pour développer le système d'information du club et de la fédération et de l'adapter aux exigences du marché. L'application de gestion des licences des clubs et des adhérents a vu le jour en Août 2000. Après des mises à jours et des ajouts de modules, la version 3 de cette application gère en plus de la mutuelle de la fédération, des milliers de licences d'adhérents et de clubs.

D'autres projets sont en phase d'analyse et de conception et verront le jour très prochainement dont un site web dynamique.

Comme mot de fin, je tiens à saluer le courage et la persévérance d'Ibrahim El Marhomy et de son épouse, qui ont su relever le défi et faire sortir la Fédération de Karaté Traditionnel d'un état " latent " à une fédération en pleine expansion et avec un avenir fleurissant. C'est un honneur et un plaisir de côtoyer des professionnels qui donnent à leur travail des dimensions sociales et humaines exemplaires.

Pour toute information sur l'application de gestion de clubs d'arts martiaux ou bien pour le développement de votre site web, me contacter à :

Mustapha EL GHAZI

Email : mustapha_el_ghazi@hotmail.com

Tél. : 06.19.32.58.02



Le mot du " webmaster "
<http://www.fktamaf.com>

La tradition a sa place et doit perdurer, même dans notre société placée sous le signe (voir le pouvoir) de l'information.

Notre Fédération n'y échappe pas. C'est pourquoi elle a très vite investi ce formidable outil de communication qu'est le canal INTERNET.

C'est le 6 février 1999 que nous avons pris notre abonnement chez un fournisseur d'accès ; et dès le 30 mars 1999 ; les premiers surfeurs qui connaissaient notre adresse ont pu visualiser les quelques pages de notre site.

Après quelques balbutiements, nous l'avons petit à petit, structuré et dynamisé.

Cela c'est, notamment, traduit par des mises à jour plus fréquentes, l'annonce des futurs événements sur la page d'accueil avec des liens sur des pages plus informatives, l'utilisation depuis le début de cette année du logiciel Flash5 qui nous permet d'agrémenter le site de petites animations, etc....

Mais ce n'est pas fini, car votre site doit être le reflet de notre image : dynamique, percutante, diversifiée, généreuse et ouverte à tous et à toutes, en un mot VIVANTE.

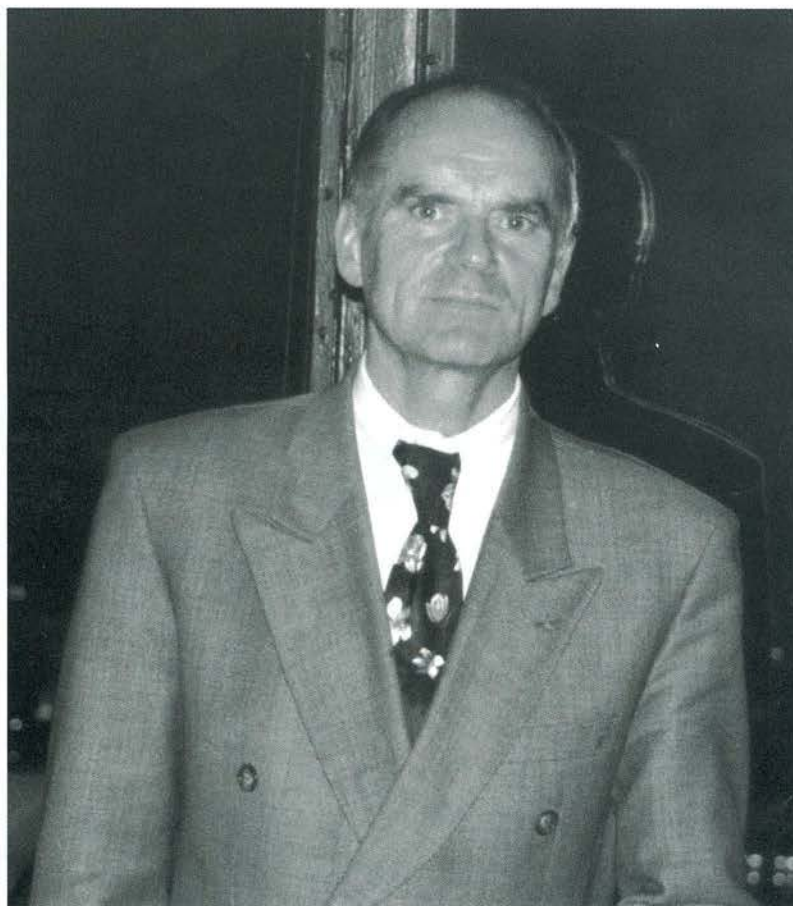
Dans les faits il va s'ouvrir vers de nouveaux domaines, s'orienter vers d'autres aspirations (la vie des clubs par exemple) tout en continuant à évoluer dans sa présentation.

Bref il lui faut s'animer (trouver une ame) qui corresponde à l'esprit de notre Fédération.

Je compte sur vos propositions pour le faire évoluer dans ce sens.

Merci d'avance.

Pierre FRANCOIS



Resultat du 23^{ème} championnat d'Europe du karate traditionnel à Moscou du 31 mai et 1^{er} juin 2002



Délégation Française avec Sensei Hidetaka Nishiyama président de l'IITKF
et docteur Yorga président ETKF (Europe)

Rafael Desousa

2^{ème} en Kumité individuel cadet

Ibrahim El Marhomy arbitre mondial
classe A en Kata Kumité

Felizbina Baetas 5^{ème} en Kata individuel junior

Ciprian Cepoi 5^{ème} en Kata individuel junior

Johnny Gence 5^{ème} en En-Bu sénior

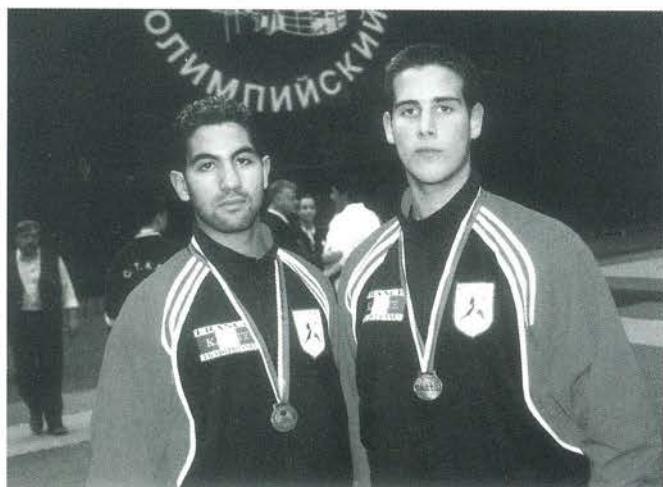
Pascal Muller 5^{ème} en En-Bu sénior

Sandrine El Marhomy 5^{ème} en En-Bu mixte sénior

Ciprian Cepoi 5^{ème} en En-Bu mixte sénior



Mr Michel Charzat, député maire de Paris 20^{ème} lors du 11^{ème} trophé de
karaté traditionnel a remis à Mr Ibrahim El Marhomy la médaille de
bronze de la jeunesse et des sports pour tous les services rendu dans le
sport.



Saoud Toufik et Rafael De sousa 2^{ème} par équipe en En-Bu Juniors

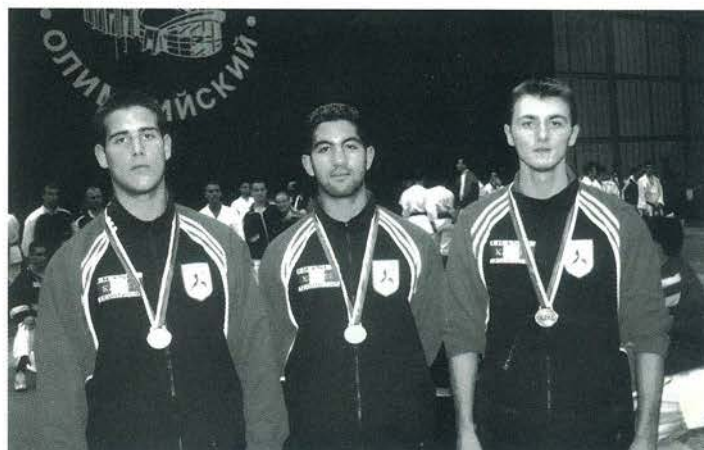
Khoudir Bouguettaya

Manuel De Sousa

arbitres européens, classe C, en Kata et Kumité

Sandrine El Marhomy coach international

Kamel Bouguettaya coach



Rafael De sousa, Saoud Toufik et Ciprian Cepoi 3^{ème} par équipe en Kumite Juniors



FKTAMAF



Fédération de Karaté Traditionnel et Arts Martiaux Assimilés en France. 伝統空手道

LA FÉDÉRATION REGROUPE TOUS LES STYLES TRADITIONNELS
La seule représentante officielle de karaté traditionnel en France affiliée à **I'ITKF** (Fédération Internationale de Karaté Traditionnel) et à **I'ETKF** europe

ITKF

International Traditional Karate Federation

NAITO - OKAMOTO - SHIRAI

KIM - MABUNI - NISHIYAMA - ISHIYAMA

LES QUATRE COMMANDEMENTS INSTRUCTEURS TRADITIONNELS

1^{er} Il dirige ses étudiants dans la bonne direction.

2^{ème} Il gagne le respect et la confiance de ses étudiants en démontrant le meilleur caractère et la meilleure conduite possible.

3^{ème} Il poursuit sa progression et son entraînement personnel afin d'améliorer son propre niveau technique, il demeure toujours à la tête de ses élèves et leur montre la voie.

4^{ème} Il analyse soigneusement la condition individuelle, physique, psychologique et mentale de ses étudiants, il est le plus à même de les guider dans une direction la plus bénéfique à leur développement.

DEVENEZ MEMBRE D'UNE FÉDÉRATION DYNAMIQUE ET COMPÉTENTE

Différents clubs affiliés à la F.K.T.A.M.A.F sont représentés dans toute la France Calendrier national avec des stages et compétitions nationaux et internationaux



Vous désirez représenter votre région

et adhérer à notre Fédération,

n'hésitez pas à nous rejoindre au plus vite

M. I. El Marhomy - Directeur technique

FKTAMAF : Fédération de Karaté Traditionnel et Arts Martiaux Assimilés en France

50, rue des Rigoles - 75020 Paris - **Tél : 01 47 97 20 20 - Fax : 01 47 97 25 54**

E-mail : fktamaf@fktamaf.com - Web : www.fktamaf.com